



Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4817 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: GLAYCI K R D S X

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

"Uma menina má", obra classificada no gênero pequenas histórias, é escrita por Montserrat Ordóñez, ilustrada por Diego Nicoletti, traduzida por Wendy Campos, publicada inicialmente em 2017 e reeditada pela Editora Almedina Brasil em 2025. Trata-se de um livro ilustrado. Apresenta texto verbal e imagens de forma complementar, em diálogo. A narrativa aborda uma história sobre opressão, violência sexual e de gênero e identidade. Destina-se ao terceiro segmento da EJA e enquadra-se na categoria Direitos Humanos. Apresenta na contracapa uma advertência quanto a possíveis gatilhos, pois envolve algumas formas de violência contra as mulheres.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta a estrutura da obra, assim como a autora, o ilustrador e a tradutora. Justifica a categoria do livro, voltado para os Direitos humanos, tratando da reflexão sobre a equidade como movimento importante para o público a que se destina, o terceiro segmento da EJA. Com base em alguns especialistas, destaca a relevância de tratar de temas como violência de gênero e desigualdade social, especialmente por meio do texto literário, valorizando a linguagem poética. Há três propostas de atividades e dois projetos integradores.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem um compromisso com a equidade, valorizando a diversidade da população brasileira, principalmente quanto aspectos de gênero e culturais, já que se propõe a provocar reflexão sobre a forma como a sociedade patriarcal trata as meninas. Um exemplo é a referência ao que a protagonista julga como esperado da mãe diante do pai: "Não quero esperar na sacada, suspirando e segurando as lágrimas, pela chegada do papai" (OL, p. 7). Uma outra justificativa diz respeito à tolerância que a família normalmente tem com o homem, em oposição às mulheres: "Chegarei em casa com marcas de batom vermelho na blusa, cheirando a suor e bebida, e me deitarei com a roupa suja, roncando alto até acordar toda a família. Todos ficarão acordados, cada um em silêncio no seu canto, transpirando medo" (OL, p. 9). Nas duas situações, a menina trata o fato de ser "má" como libertação da opressão, da violência de gênero.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero majoritário indicado, pequenas histórias. O livro tem 15 páginas e enredo desenvolvido de forma a narrar as reflexões e os sentimentos de uma menina diante das opressões visíveis e invisíveis de uma família conservadora numa sociedade patriarcal (OL, p. 1 - 15). Por se tratar de uma única narrativa em espaço curto, o gênero apresentado está adequado.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada para o Terceiro Segmento da EJA, Ensino Médio, apesar de haver, na "Carta aos educadores e mediadores" (CSM, p. II) e na seção "A relevância de *Uma menina má* para os leitores da EJA" (CSM, p. IV), referências aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 1º segmento da EJA, como público-alvo. Também são listadas habilidades da BNCC voltadas para o Ensino Fundamental tanto nas sugestões de atividades quanto nas propostas de projetos. O livro atende ao Terceiro segmento da EJA por conta do tema fraturante e por apresentar estilo acessível, caracterizado predominantemente por frases diretas e curtas, ainda que com um caráter irônico e simbólico, inclusive na relação com as ilustrações. Mesmo que a linguagem poética possa ser um desafio, certamente não impede a compreensão da história, como se pode verificar em trechos como o seguinte: "Porque não entrarei mais em um carro que não quero, para dar voltas e passeios que não quero, nem comerei o que não quero, nem temerei que alguém me diga se vomitar, ENGOLE, mas, quando é o papai, ninguém o obriga a engolir" (OL, p. 9). O(a) estudante do Terceiro Segmento da EJA poderá entender a diferença de tratamento destinado à menina e ao pai, o homem, não apenas porque é adulto, mas principalmente por ser homem, e isso ocorre também porque a obra retrata uma situação comum a muitos estudantes em suas famílias.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria Direitos Humanos apresentando uma história de sofrimento e busca por libertação de uma menina frente a situações de desrespeito, opressão, abuso e violência em geral, em uma sociedade machista e patriarcal, deixando a entender que "menina má" teria liberdade para fazer o que quiser, sem ser controlada, e não agindo conforme os padrões impostos: "A menina má não terá que fazer visitas nem cumprimentar, com cautela e reverência, nem se sentar com a saia esticada, as mãos quietas, sem cruzar as pernas. Ela as cruzará, sim, apoiando o tornozelo sobre o joelho, e as abrirá, em um ângulo de mais de noventa graus, com a cabeça erguida, as costas largas e amplas e se tocará onde bem desejar" (OL, p. 12). É possível afirmar que o livro aponta uma denúncia direcionada à distinção de tratamento de gênero nas famílias, mostrando a força da resistência e da capacidade de ressignificação da própria história.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto, principalmente a o tratar um tema fraturante de forma poética e sensível. Diante de uma linguagem simbólica e criativa, o estudante-leitor é levado a reconhecer a sensação de quem vive as situações de opressão e violência e sua busca por libertação. É o que se verifica quando a autora usa o termo *loba* de maneira metafórica e escreve em letras maiúsculas um trecho da frase, por exemplo, em "Ninguém colocará laços em sua cabeça nem tirará fotos dela com a expressão aterrorizada. TERÁ PELAGEM DE LOBA e sacudirá o corpo, das orelhas até a cauda, antes de enfrentar a floresta" (OL, p. 12). No fragmento a seguir, há o recurso das letras maiúsculas e o emprego de implícitos, suscitando a possibilidade interpretativa de que alguém tenha tocado a menina sem seu consentimento: "NÃO SE IMPORTEM COMIGO, gritará a menina má, que deseja ficar só. Não me olhem. Não me toquem" (OL, p. 15). O próprio título "Uma menina má" é, em si, polissêmico, visto que a protagonista não é má no sentido de ruim, mas deseja não se comportar como sua família espera.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando principalmente escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, em especial na proposta da associação entre ser "uma menina má" em contraponto à menina "boa", numa provável alusão à submissão esperada pela sociedade. A associação entre o estado e os pensamentos da protagonista e as ilustrações colabora com o caráter literário, por exemplo, na acepção do termo "loba". Um exemplo é o fragmento a seguir: "Não fará mais as tarefas domésticas, não carregará malas e nem deixará que façam suas tranças, aos puxões, todas as manhãs, enquanto come os ovos e toma seu café. Ninguém colocará laços em sua cabeça nem tirará fotos dela com a expressão aterrorizada. TERÁ PELAGEM DE LOBA e sacudirá o corpo, das orelhas até a cauda, antes de enfrentar a floresta" (OL, p. 12). O trecho está em diálogo com a ilustração da menina rodeada por lobos diante de um espelho (OL, p. 13), em cujo reflexo os animais são vistos como pessoas, enquanto o reflexo da menina no mesmo espelho consiste em uma sombra. Certamente, muitos sentidos poderiam ser explorados, seja pelo texto verbal, seja pela relação entre o texto verbal e texto imagético.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética no envolvimento com o leitor, fazendo com que ele participe ativamente da construção dos sentidos em torno das sensações da protagonista. No trecho inicial da obra, o(a) estudante-leitor(a) é desafiado(a) a se questionar por que a personagem expõe seu desejo: "Quero ser UMA MENINA MÁ, fugir de casa e nunca mais lavar os pratos. Não ajudarei ninguém com o dever de casa, tampouco arrumarei a cama" (OL, p. 7). Com o avanço da leitura, o leitor chegará ao entendimento da situação de opressão, muitas vezes observada ou vivida sem qualquer consciência. Dentre outros aspectos, a escolha por recursos visuais como as letras maiúsculas, as frases que questionam tarefas naturalizadas como femininas e o diálogo com as ilustrações vão provocar a construção de sentidos pelo(a) estudante-leitor(a).

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária, por exemplo, pelo emprego de antíteses, de metáforas e de tamanhos diferentes das letras, gerando efeitos de sentido diversos. Na página 10, por exemplo, vemos a antítese a partir do paralelo entre "tinta" e "sangue" e entre "pedras" e "pão". Há também um jogo metafórico a partir da comparação da protagonista a lobos e bruxas. Por fim, há o manejo gráfico da oração "abrir a boca", em que ocorre um efeito que associa a fala da personagem ao texto escrito, sugerindo o próprio movimento da boca: "Não se importa nem com tinta nem com sangue, prefere pedras ao pão a fim de marcar seus rastros, uiva para as estrelas e dança com seu gato junto à fogueira. Esta é a menina que serei. Uma menina corajosa que pode abrir e fechar a porta, **abrir e fechar a boca**." Essa última frase começa com letras menores que vão aumentando progressivamente, como se imitassem o movimento de abertura (OL, p. 10).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso da personagem, que também é a narradora, a variáveis de natureza situacional e dialetal. É uma menina que fala, e a forma como o texto a apresenta não deixa dúvidas acerca de sua identidade, o que contribui para a identificação de leitores com a protagonista. Vemos como as escolhas lexicais evidenciam o estilo de fala de uma adolescente em: "Quero ser UMA MENINA MÁ, fugir de casa e nunca mais lavar os pratos. Não ajudarei ninguém com o dever de casa, tampouco arrumarei a cama. Não quero esperar na sacada, suspirando e segurando as lágrimas, pela chegada do papai. Nem com a mamãe nem com ninguém" (OL, p. 7).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, visto que se propõe a apresentar uma personagem que contraria as expectativas do patriarcado, deixando de ser a menina "boa" para se transformar em "uma menina má". Com a leitura, espera-se pela compreensão de que ser "má" basicamente corresponde a ter liberdade, a não sofrer violência, abuso. Essa interpretação é permitida por meio de trechos como: "NÃO SE IMPORTEM COMIGO, gritará a menina má, que deseja ficar só. Não me olhem. Não me toquem. Sozinha, sozinha, subirá em cadeiras e armários na companhia do seu gato, abrirá caixas e pegará livros das estantes proibidas" (OL, p. 15). Como exemplos, o trecho utiliza o recurso gráfico das letras maiúsculas e termos como "olhar" e "tocar", que manifestam ações de que são vítimas as meninas, sendo uma possível alusão a situações de violências e abusos.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, sejam meninas, sejam meninos. Para as meninas, a obra permite a identificação com as situações de opressão. Para os meninos, temos a possibilidade de se dar conta das experiências que a sociedade patriarcal reforça e dissemina. Confirma a afirmativa o fragmento em que a menina evidencia tarefas frequentemente associadas a ela, numa alusão aos papéis femininos e masculinos consagrados pela sociedade: "Não ajudarei ninguém com o dever de casa, tampouco arrumarei a cama. Não quero esperar na sacada, suspirando e segurando as lágrimas, pela chegada do papai. Nem com a mamãe nem com ninguém" (OL, p. 7).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim	Sim, parcialmente	Não
-----	----------------------	-----

Justificativa:

O tema aborda de forma estética e criativa a diversidade cultural e social das sociedades, especialmente ao tratar da história de uma menina questionando os estereótipos de uma sociedade patriarcal, como se constata em "Não ajudarei ninguém com o dever de casa, tampouco arrumarei a cama. Não quero esperar na sacada, suspirando e segurando as lágrimas, pela chegada do papai. Nem com a mamãe nem com ninguém" (OL, p. 7).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, especialmente ao apresentar a história de uma menina que questiona a sociedade patriarcal, a qual destina às mulheres um papel submisso, naturalizando a opressão, a violência e o abuso. Esse questionamento conduz à reflexão sobre igualdade de gênero: "Serei uma menina má e só vou vomitar quando me der vontade, não quando me obrigarem a comer. Chegarei em casa com marcas de batom vermelho na blusa, cheirando a suor e bebida, e me deitarei com a roupa suja, roncando alto até acordar toda a família. Todos ficarão acordados, cada um em silêncio no seu canto, transpirando medo" (OL, p. 9).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propõe diálogos com questões contemporâneas, posto que lidar com a temática da violência de gênero é atual. A forma como o livro apresenta o tema aproxima o leitor da problemática, fazendo-o refletir sobre a própria condição ou a condição de pessoas a seu redor. Além disso, de forma sutil, a obra aborda o abuso sofrido por muitas meninas e mulheres em suas próprias casas: "Dizer que sim e que não quando lhe der vontade, e saber quando sente vontade." (OL, p. 10); "A menina má não terá que fazer visitas nem cumprimentar, com cautela e reverência, nem se sentar com a saia esticada, as mãos quietas, sem cruzar as pernas. Ela as cruzará, sim, apoiando o tornozelo sobre o joelho, e as abrirá, em um ângulo de mais de noventa graus, com a cabeça erguida, as costas largas e amplas E SE TOCARÁ ONDE BEM DESEJAR. Não fará mais as tarefas domésticas, não carregará malas e nem deixará que façam suas tranças, aos poxões, todas as manhãs, enquanto come os ovos e toma seu café" (OL, p. 12).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e visões de mundo. Isso se pode constatar em alguns trechos, como no momento em que a narradora explicita a tolerância quase que obrigatória ao comportamento masculino, reforçando a denúncia em relação aos estereótipos da sociedade patriarcal: "Chegarei em casa com marcas de batom vermelho na blusa, cheirando a suor e bebida, e me deitarei com a roupa suja, roncando alto até acordar toda a família. Todos ficarão acordados, cada um em silêncio no seu canto, transpirando medo" (OL, p. 9).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental, terceiro segmento da EJA, como o contato com a possibilidade de ressignificação do papel da mulher na sociedade. A obra também aborda de forma sutil o tema do abuso e da violência sofridos por meninas e mulheres, o que pode servir para despertar reflexões nos alunos do terceiro segmento da EJA, que podem já ter vivenciado ou presenciado situações parecidas: "Quando eu for uma menina má, não vou mais ficar enjoada nem vomitar. Porque não entrarei mais em um carro que não quero, para dar voltas e passeios que não quero, nem comerei o que não quero, nem temerei que alguém me diga se vomitar, ENGOLE, mas, quando é o papai, ninguém o obriga a engolir" (OL, p. 9).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores, como se constata, dentre tantos outros aspectos, em um trecho em que a narradora descreve uma das facetas do desejo de ser "uma menina má", livre, feliz, sem assédio, sem violência, podendo aproveitar a vida sem as opressões do patriarcado: "Gatos e gatunos, e talvez um rato, entrarão por engano, porque sim, porque estão ocupados com a própria vida, de passagem, e não sabem nada de menininhas, nem boas nem más. Ela construirá uma toca para uivar e rir. **Para brincar, dançar e rodopiar. Para se deleitar** " (OL, p. 15).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Exemplifica essa afirmação a forma como a narradora conta a história em primeira pessoa, expressando suas experiências, suas sensações, seus sonhos, explorando a subjetividade e expondo as circunstâncias de sua vida. Com isso, a narrativa fomenta a reflexão, mas sem direcionamento específico. É o que se observa em "Quero crianças MÃS e quero uma menina má que não se assusta com nada. Não se importa nem com tinta nem com sangue, prefere pedras ao pão a fim de marcar seus rastros, uiva para as estrelas e dança com seu gato junto à fogueira. **Esta é a menina que serei**" (OL, p. 10). No Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), há reforço da proposta de uma leitura livre das amarras do direcionamento, como em "A escolha por uma linguagem que transita entre o poético, a narração e a argumentação amplia as possibilidades de interpretação e ressignifica a relação entre o leitor e a voz enunciativa, ou seja, "a menina má". Tais características levam a pequena história a se assemelhar a um manifesto lírico" (CSM, p. X).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamento diante dos outros e de sentimentos de empatia, principalmente em relação à condição da menina e das mulheres em geral diante da sociedade patriarcal. Espera-se que a leitura do livro, assim como o trabalho de mediação, possam contribuir para a tomada de consciência por parte de meninas e meninos a respeito dos estereótipos alimentados pela sociedade. Um exemplo é o direito a responder sim ou não, tendo noção de seus próprios sentimentos e vontades, algo que muitas vezes é negado às mulheres: "Dizer que sim e que não quando lhe der vontade, e saber quando sente vontade." (OL, p. 10)

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim

☐ Sim,
parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As letras apresentam-se em cor preta, em contraste com a página branca. A fonte é arredondada e de fácil leitura. Observa-se ainda a utilização do recurso de empregar letras maiores ou menores para reproduzir certos momentos da vida da protagonista, provocando diferentes efeitos de sentido. Um exemplo pode ser encontrado na tipografia da frase "abrir e fechar a boca", que começa com letras pequenas, passando gradativamente a letras maiores, o que simula o abrir da boca (OL, p. 10).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura por estudantes da EJA, correspondendo a letras bem distribuídas pelas páginas, favorecendo a legibilidade, mesmo quando há alteração da fonte para produzir determinados efeitos de sentido. O excerto "Uma menina má", no trecho inicial "Quero ser uma menina má", por exemplo, é grafado em caixa alta, em contraste com as demais palavras da página (OL, p. 7).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, seja no emprego dos recursos gráficos resultando em fontes alteradas para acompanhar a construção de sentidos, por exemplo, na apresentação da menina (OL, p. 7), seja no diálogo ao longo da história entre o texto verbal e as ilustrações. Quanto às ilustrações, todas são de alta qualidade, feitas em preto e branco, estilo grafite, em imagens que se aproximam do realismo. Um exemplo é a ilustração em que a menina está em frente a um espelho, mas seu reflexo é apenas uma sombra negra. Ao seu lado, há diversos lobos, também olhando para o espelho, mas o reflexo mostra pessoas, em um jogo metafórico que diz que a menina, na verdade, estava rodeada de lobos em sua casa. Essa interpretação é permitida pelo diálogo entre imagem e texto verbal, em que lemos: "Não fará mais as tarefas domésticas, não carregará malas e nem deixará que façam suas tranças, aos puxões, todas as manhãs, enquanto come os ovos e toma seu café" (OL, p. 13).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra não é tomada como mero enfeite ou decoração. Tem potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos do texto, mantendo diálogo equilibrado com a linguagem verbal na sequência narrativa. A obra apresenta ilustrações muito ricas que contribuem para a leitura, em uma relação intersemiótica com o texto verbal. A associação entre a menina e as outras pessoas com lobos, por exemplo, contribui para a construção de sentidos, como se constata no momento em que a menina está varrendo a casa e há a imagem de um lobo, com destaque para o olhar fixo, que pode ser o de alguém que a observa ou o dela frente ao que pensa sobre a tarefa que está desempenhando (OL, p. 8).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente em diálogo com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo e emocional com o texto literário. As ilustrações mostram a trajetória da menina e expressam sentimentos frente à realidade, como na situação em que a menina reflete sobre as pessoas de seu entorno. Vemos isso em: "Não se importem comigo, gritará a menina má, que deseja ficar só. Não me olhem. Não me toquem. Sozinha, sozinha, subirá em cadeiras e armários na companhia do seu gato, abrirá caixas e pegará livros das estantes proibidas" (OL, p. 15). Em paralelo, há a ilustração da menina aparentemente com a boca costurada e rodeada por lobos em postura ameaçadora (OL, p. 14). Na imagem, o ângulo, com a menina de frente e logos gigantes e nervosos ao seu redor, bem como o jogo de luz que projeta uma atmosfera sombria contribuem para despertar sentimentos de apreensão no leitor.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração, feita com grafite preto sobre papel branco, voltando-se para um estilo mais realista, envolve uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos, contribuindo para a criação de uma atmosfera sombria. Exemplifica a afirmativa o fato de as ilustrações remeterem ao ambiente da família, em que se revela a opressão sofrida pela protagonista e, portanto, as motivações para querer ser "uma menina má". Ora as ilustrações contribuem para apresentar a família e as pessoas de seu entorno, como a imagem em frente ao espelho (OL, p. 13), ora parece identificar a própria menina, como na cena em que se lê: "Não se importa nem com tinta nem com sangue, prefere pedras ao pão a fim de marcar seus rastros, **uiva para as estrelas** e dança com seu gato junto à fogueira" (OL, p. 10), em diálogo com a imagem da menina observando o(a) lobo(a) de uma sacada (OL, p. 11).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Isso se pode comprovar com a variação dos tamanhos das letras e espaçamento diferenciado, sempre em diálogo com as ilustrações, como vemos na apresentação da "menina má" (OL, p. 7). No Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), apresenta-se justificativa pertinente relacionada a esse efeito: "O uso de espaçamento, pausas e quebras de linha contribui para essa atmosfera, reforçando o caráter performático do texto. É importante ressaltar que, quando falamos de livros ilustrados, falamos também de intencionalidade na relação entre o espaço em branco e os elementos desenhados. No caso de *Uma menina má*, Diego Nicoletti cria um ritmo visual que reforça a introspecção da personagem" (CSM, p. V).

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

Na obra, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes culturas, na medida em que o ilustrador propõe-se a explorar os diversos significados da figura do lobo, como se sugere na seção "Uma menina má: aspectos éticos, estéticos e temáticos": "Em diferentes culturas, o lobo é um símbolo ambivalente de crueldade e ganância, mas também de coragem, astúcia e vitória. Para os romanos, por exemplo, a loba é símbolo de proteção e nutrição. Na mitologia grega, o lobo era um animal sagrado para Apolo, também conhecido como o 'Velho Rei dos Lobos' e representado como um deus que podia ser benevolente ou cruel, e que atacava jovens com doenças quando ficava descontente. Na mitologia nórdica, Odin tem vários lobos associados, como Geri e Freki, que o acompanhavam em suas batalhas, devorando os corpos dos adversários derrotados, mas também Fenrir, um lobo monstruoso, filho de Loki, pressagiado para matar Odin durante o Ragnarök. Nos contos de fadas de origem europeia, o lobo é geralmente retratado como um animal violento e traiçoeiro. Já em contos e fábulas afro-indígenas, como 'O Lobo, o Chacal e o barril de manteiga', o lobo é retratado com alguém ingênuo" (CSM, p. V).

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredo criativo e aberto, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações também contam uma história, desafiando o leitor a entendê-la e relacioná-la com o que a protagonista sente e vive em sua trajetória. Dentre outras, são simbólicas as imagens já desde a capa, quando, da sacada, a menina observa um lobo (OL, capa) e aquela em que ela está diante do espelho que reflete a imagem de lobos como pessoas (OL, p. 13).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

No fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. As ilustrações, além de também contarem uma história, dialogam com o estado da protagonista, constituindo a obra como um complemento intersemiótico entre texto verbal e imagético. Seja na ilustração inicial da sacada (OL, capa e p. 11), seja na imagem da menina com a vassoura sendo observada pelo lobo (OL, p. 8) ou na cena do espelho (OL, p. 13), há relevante complementaridade entre imagens e texto.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:****5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria (Direitos Humanos) e com o gênero literário no qual está inscrito (pequenas histórias). Entretanto, o segmento a que se destina (terceiro segmento da EJA) não é mencionado. O Caderno de Sugestões refere-se aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 1º segmento da EJA em dois momentos específicos: uma vez na "Carta aos educadores e mediadores" e uma vez na seção "A relevância de Uma menina má para os leitores da EJA". Na Carta, lemos: "A junção de tema complexo e sintaxe simples torna o livro uma escolha estratégica para o contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental, cujos alunos frequentemente se encontram em diferentes etapas da alfabetização e da aprendizagem das regularidades da língua" (CSM, p. II). Já na seção "A relevância de Uma menina má para os leitores da EJA", há o trecho: "A escolha pela submissão de Uma menina má no PNLD Literário Equidade se justifica por sua capacidade de dialogar com as demandas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) - Anos Iniciais, especialmente por mesclar linguagem e construções frasais simples com tema complexo" (CSM, p. VIII). Além disso, o CSM lista habilidades do Ensino Fundamental como prioritariamente mobilizadas nas sugestões de atividades e de projetos. Por exemplo, na primeira sugestão de atividade, são mencionadas as habilidades "(EF15LP02), (EF15LP04), (EF15LP11), (EF15LP18), (EF03LP25), (EF15LP15)" (CSM, p. XII). Além disso, no primeiro dos projetos, apresenta-se a seguinte lista de habilidades prioritariamente mobilizadas: "(EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP13), (EF35LP10), (EF15LP05), (EF15LP09), (EF15LP10)" (CSM, p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 481782 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas II e VIII
HT LP 000 000 481782 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas XII e XV

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Entretanto, o segmento a que se destina (terceiro segmento da EJA) não é mencionado. O Caderno de Sugestões refere-se aos Anos Iniciais do Ensino Fundamental - 1º segmento da EJA, em dois momentos específicos, vale saber: na "Carta aos educadores e mediadores" e na seção "A relevância de Uma menina má para leitores da EJA". Além disso, o CSM lista habilidades do Ensino fundamental como prioritariamente mobilizadas nas sugestões de atividades e de projetos, como as mencionadas na primeira sugestão de atividade, em "(EF15LP02), (EF15LP04), (EF15LP11), (EF15LP18), (EF03LP25), (EF15LP15)" (CSM, p. XII), e as mencionadas no primeiro dos projetos: "(EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP13), (EF35LP10), (EF15LP05), (EF15LP09), (EF15LP10)" (CSM, p. XV). Na Carta, menciona-se que "A junção de tema complexo e sintaxe simples torna o livro uma escolha estratégia para o contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental" (CSM, p. II). Já na seção "A relevância de Uma menina má para os leitores da EJA", lemos: "A escolha pela submissão de Uma menina má no PNLD Literário Equidade se justifica por sua capacidade de dialogar com as demandas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) - Anos Iniciais especialmente por mesclar linguagem e construções frasais simples com tema complexo" (CSM, p. VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 481782 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas II e VIII
HT LP 000 000 481782 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas XII e XV

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 481782 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Retirar as crases indevidas da contracapa: o presente livro pode conter menção à comida, a abuso infantil, a assédio e à violência.	
Recomendações: o presente livro pode conter menção a comida, a abuso infantil, a assédio e a violência.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 481782 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Retirar as crases indevidas da contracapa: o presente livro pode conter menção à comida, a abuso infantil, a assédio e à violência.	
Recomendações: o presente livro pode conter menção a comida, a abuso infantil, a assédio e a violência.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever concordância de gênero: acreditamos com seriedade que todos os livros têm em si um potencial transformador para quem os lê.	
Recomendações: acreditamos com seriedade que todos os livros têm em si um potencial transformador para quem os lê.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever regência em: uma oportunidade de apoiar na compreensão dos direitos humanos e na luta contra violências de gênero e desigualdades sociais	
Recomendações: uma oportunidade de apoiar a compreensão dos direitos humanos e a luta contra violências de gênero e desigualdades sociais	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir preposição em: Partindo do pressuposto que a maior parte dos estudantes da EJA	
Recomendações: Partindo do pressuposto de que a maior parte dos estudantes da EJA	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Páginas II e VIII	Tipo de falha: Outros
Descrição: O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) faz referência ao público como os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, 1º segmento da EJA, em dois momentos específicos na Carta aos educadores e mediadores. Um dos momentos na Carta é o seguinte: "A junção de tema complexo e sintaxe simples torna o livro uma escolha estratégia para o contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental, cujos alunos frequentemente se encontram em diferentes etapas da alfabetização e da aprendizagem das regularidades da língua." (CSM, p. II) Outro momento ocorre na seção "A relevância de Uma menina má para os leitores da EJA", em que se reforça o público a que se direciona a obra: "A escolha pela submissão de Uma menina má no PNLD Literário Equidade se justifica por sua capacidade de dialogar com as demandas da Educação de Jovens e Adultos (EJA) – Anos Iniciais, especialmente por mesclar linguagem e construções frasais simples com tema complexo." (CSM, p. VIII).	
Recomendações: Nas duas ocorrências, substituir o público-alvo "Anos Iniciais do Ensino Fundamental" por "Terceiro Segmento da EJA".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Páginas XV e XVI	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Atividade 1: Habilidades prioritariamente mobilizadas: (EF15LP02), (EF15LP04), (EF15LP11), (EF15LP18), (EF03LP25), (EF15LP15). Atividade 2: (EF35LP04), (EF15LP09), (EF02LP07), (EF35LP03), (EF35LP15) Atividade 3: (EF15LP01), (EF35LP03), (EF35LP04), (EF15AR13), (EF15LP15). Projeto 1: Habilidades prioritariamente mobilizadas: (EF15LP01), (EF15LP03), (EF15LP13), (EF35LP10), (EF15LP05), (EF15LP09), (EF15LP10). Projeto 2: (EF15LP02), (EF15LP06), (EF15LP09), (EF03LP13)	
Recomendações: Substituir habilidades do Ensino Fundamental por habilidades do Ensino Médio	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever ortografia em "A junção de tema complexo e sintaxe simples torna o livro uma escolha estratégia"	
Recomendações: escolha estratégica	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

"Uma menina má", obra classificada como o gênero pequenas histórias, foi escrita por Montserrat Ordóñez, ilustrada por Diego Nicoletti e traduzida por Wendy Campos. Foi publicada inicialmente em 2017 e reeditada pela Editora Almedina Brasil em 2025. Trata-se de um livro ilustrado. Apresenta texto verbal e imagens que se complementam em um diálogo intersemiótico. Em linguagem acessível e poética, a narrativa mostra as divagações de uma menina em uma família conservadora, uma menina questionadora em relação aos padrões, à violência e à submissão reservadas às mulheres. Destina-se ao terceiro segmento da EJA e enquadra-se na categoria Direitos Humanos. A narrativa conta a história de uma menina que, rodeada pelas imagens de lobos, quer ser má, no sentido de se libertar da situação de opressão e violência na família. O texto começa com a frase "Eu quero ser UMA MENINA MÁ, fugir de casa e nunca mais lavar os pratos", com a expressão "uma menina má" em caixa alta, primeiro de alguns momentos em que recursos gráficos semelhantes são empregados para contribuir com a construção de sentidos na história, ao lado das ilustrações. A escrita é sensível e as ilustrações revelam uma conexão com os sentimentos da menina, ajudando a construir a atmosfera simbólica, um tanto sombria, marcada pelas relações com os lobos, à espreita da menina em diversos momentos. A obra apresenta na contracapa uma advertência quanto a possíveis gatilhos, pois pode fazer menção a situações de abuso e outras formas de violência. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta a estrutura da obra, assim como a autora, a ilustradora e a tradutora. Justifica a categoria do livro, voltado para os Direitos humanos, o fato de o tema tratar da reflexão sobre a equidade como movimento importante para o público a que se destina, o terceiro segmento da EJA. Com base em alguns especialistas, destaca a relevância de tratar de temas como violência de gênero e desigualdade social, especialmente por meio do texto literário, valorizando a linguagem poética. O material contém três propostas de atividades e dois projetos integradores, além de sugestões e referências comentadas.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, **a obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais**, em conformidade com o Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.